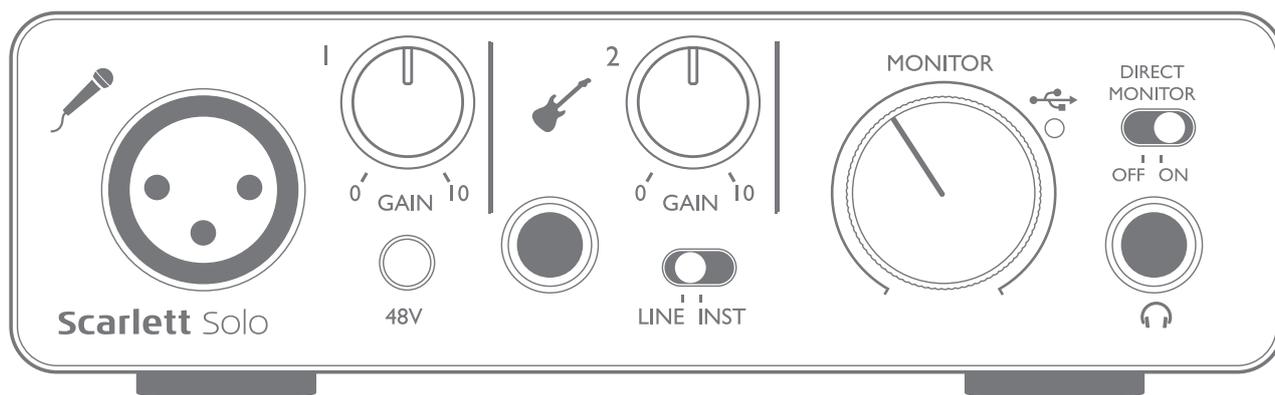


# Scarlett Solo

## Bedienungsanleitung



# INHALTSVERZEICHNIS

<b>INHALTSVERZEICHNIS</b> .....	<b>2</b>
<b>ÜBERBLICK</b> .....	<b>3</b>
Einleitung .....	3
Merkmale .....	3
Lieferumfang .....	4
Systemanforderungen .....	4
Mac OS .....	4
Windows .....	4
<b>INBETRIEBNAHME</b> .....	<b>5</b>
<u><a href="#">Software-Installation</a></u> .....	<u>5</u>
Für Windows-Benutzer: .....	6
Stromversorgung für Ihr Scarlett Solo .....	6
Anschluss Ihres Scarlett Solo .....	7
Einbindung in Ihre Audio-Software (DAW) .....	7
Anwendungsbeispiele .....	9
Anschluss eines Mikrofons/Instruments .....	9
Verwenden von Direct-Monitoring .....	10
Abhören über Kopfhörer .....	10
Anschluss von Lautsprechern an Scarlett Solo .....	11
<b>HARDWARE-MERKMALE</b> .....	<b>13</b>
Vorderseite .....	13
Rückseite .....	14
<b>TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN</b> .....	<b>15</b>
Physikalische und elektrische Daten .....	16
<b>FEHLERDIAGNOSE</b> .....	<b>17</b>
<b>COPYRIGHT UND RECHTLICHE HINWEISE</b> .....	<b>17</b>

# ÜBERBLICK

## Einleitung

Vielen Dank für den Kauf des Second Generation Focusrite Scarlett Solo aus der Familie der professionellen Audio-Interfaces mit hochwertigen analogen Focusrite Vorverstärkern. Dieses Interface stellt eine intuitiv zu bedienende und kompakte Komplettlösung für die Audio-Ein- und -Ausgabe mit dem Computer dar.

Bei der Entwicklung der Second Generation haben wir sowohl die Leistung als auch die Funktionen optimiert. Die neuen Scarlett Interfaces bieten nun Samplingraten von bis zu 192 kHz und verbesserte Mikrofonvorverstärker mit mehr Rauschabstand und Gain sowie leistungsfähigere Instrumenteneingänge mit genug Headroom für die übersteuerungsfreie Aufnahme selbst lautester Gitarrenparts. Im Betrieb mit einem Mac sind die Interfaces klassenkompatibel, lassen sich also einfach per Plug-and-Play ohne Treiberinstallation nutzen. Nachdem Sie Ihr Gerät registriert haben, können Sie einige aufregende neue Software-Plug-Ins herunterladen.

Diese Bedienungsanleitung enthält detaillierte Informationen zu Ihrem Gerät und soll Ihnen alle Aspekte der Bedienung dieses Produkts näher bringen. Wir empfehlen, dass sich sowohl Einsteiger in die computergestützte Aufnahme wie auch erfahrene Anwender die Zeit nehmen, diese Anleitung vollständig zu lesen, um alle Möglichkeiten von Scarlett Solo und der mitgelieferten Software kennenzulernen. Falls Sie bestimmte Informationen in dieser Bedienungsanleitung vermissen, besuchen Sie bitte unsere Online-Answerbase unter [www.focusrite.com/answerbase](http://www.focusrite.com/answerbase): Hier finden Sie umfangreiches Informationsmaterial zu häufigen technischen Fragen.

## Merkmale

Das Scarlett Solo Hardware-Interface ermöglicht den Anschluss eines Mikrofons und eines Instruments oder einer Line-Quelle an einen Computer unter Mac OS oder Windows. Das Signal an den physikalischen Anschlüssen lässt sich dann mit einer Auflösung von bis zu 24 Bit/192 kHz auf eine Software zur Audio-Aufnahme/digitale Audio-Workstation (nachfolgend in dieser Anleitung als DAW bezeichnet) routen. Das Monitor- bzw. Ausgangssignal der DAW liegt wiederum an den physikalischen Ausgängen des Geräts an.

Auf diese Weise können Sie „echte“ Instrumente in Ableton Live Lite, GarageBand® (oder jeder anderen DAW, mit der Sie arbeiten) zusammen mit – oder anstelle von – den „nativen“ Sounds aufnehmen, die auf Ihrem Computer zur Verfügung stehen. Die Ausgänge sind für den Anschluss von Leistungsverstärkern und Lautsprechern, Aktivmonitoren, Kopfhörern und anderem Equipment mit Analogeingängen geeignet. Alle Ein- und Ausgänge des Scarlett Solo werden für die Aufnahme und Wiedergabe direkt auf die DAW geroutet. Sie können das Routing aber auch nach Belieben anpassen. Dank der Direct-Monitoring-Funktion können Sie das Signal während des Einspielens ohne störende Latenz abhören.

## Lieferumfang

Neben Ihrem Scarlett Solo ist Folgendes enthalten:

- Bundle-Code\* für folgende Downloads:
  - Solo USB-Treiber für Windows
  - Focusrite Red 2 & 3 Plug-In Suite
  - Softube Time and Tone Bundle
  - Pro Tools | First
  - Ableton Live Lite
  - LoopMasters Sample Library
  - Novation Bass Station
  - Mehrsprachige Bedienungsanleitungen
- USB-Kabel
- Kurzanleitung und wichtige Sicherheitsinformationen\*

\* Diese Informationen sind im Inneren der Produktverpackung aufgedruckt.

## Systemanforderungen

### Mac OS

Apple Macintosh mit einem USB 2.0- oder 3.0-kompatiblen USB-Port und Internetzugang\*  
BS: Mac OS X 10.10 (Yosemite) oder OS X 10.11 (El Capitan)

### Windows

Windows-PC mit einem USB 2.0- oder 3.0-kompatiblen USB-Port und Internetzugang\*  
BS: Windows 7 (32- oder 64-bit), 8.1 oder 10

\* Der Internetzugang wird für den Download von Ressourcen benötigt.

# INBETRIEBNAHME

**WICHTIG: WINDOWS-ANWENDER: BITTE FÜHREN SIE DIE SOFTWAREINSTALLATION IN JEDEM FALL VOR DEM ANSCHLUSS VON SCARLETT SOLO AM COMPUTER DURCH.**

DAS SCARLETT SOLO AUS DER ZWEITEN GENERATION IST MIT MACS KLASSENKOMPATIBEL. ENTSPRECHEND IST KEINE TREIBER-INSTALLATION NOTWENDIG.

## Software-Installation

Sämtliche für den Betrieb von Scarlett Solo notwendige Software sowie weitere umfangreiche nützliche Extras stehen auf der Focusrite-Webseite [www.focusrite.com/register](http://www.focusrite.com/register) zum Download zur Verfügung. Auf der Innenseite der Produktverpackung von Scarlett Solo ist der „Bundle Code“ aufgedruckt, die Seriennummer finden Sie auf der Unterseite des Geräts. Sie benötigen diese Informationen, um auf den Download-Bereich der Webseite zuzugreifen. So ist sichergestellt, dass Sie immer die aktuelle Softwareversion nutzen.

### DOWNLOADING THE INCLUDED SOFTWARE

To download the included software, you will need to register your Scarlett Solo at [www.focusrite.com/register](http://www.focusrite.com/register)

You will need the product serial number which can be found on the underside of the Solo hardware.

Once you have entered the serial number, you will be asked to enter your BUNDLE CODE, found below:

XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX

Focusrite is a trade mark of Focusrite Audio Engineering Limited registered in the UK and other countries.  
Scarlett Solo is a trade mark of Focusrite Audio Engineering Limited registered in the UK and other countries.  
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. All rights reserved.

1. Öffnen Sie [www.focusrite.com/register/](http://www.focusrite.com/register/) in Ihrem Browser.
2. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm und geben Sie den „Bundle Code“ (XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX) in das Formular ein. Ihr Bundle Code ist auf der Innenseite der Produktverpackung aufgedruckt.
3. Über die Seite „My Products“ haben Sie nun Zugriff auf die für Sie freigeschalteten Programme sowie (falls benötigt) die entsprechenden Aktivierungscodes.

4. Laden Sie die Treiber für das Scarlett Solo herunter und installieren Sie sie (nur Windows). Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.

- Starten Sie nach Abschluss der Installation Ihren Computer neu.
- Schließen Sie nach dem Neustart das Scarlett Solo mit dem beiliegenden USB-Kabel an Ihren Computer an.

Diese Informationen entsprechen dem Stand Mai 2016. Allerdings sind wir bemüht, die Abläufe für den Anwender permanent zu verbessern und in Zuge dessen kann sich der geschilderte Prozess verändern. Sofern Sie den Eindruck haben, dass die Angaben nicht aktuell sind, finden Sie unter [www.focusrite.com/get-started](http://www.focusrite.com/get-started) die neuesten Informationen.

### Für Mac-Benutzer:

Das Betriebssystem sollte nun automatisch das Scarlett Solo als Hauptaudio-Ein- und -Ausgang nutzen. Im Bereich **Systemeinstellungen > Ton** können Sie überprüfen, ob für die Ein- und Ausgänge jeweils das **Scarlett Solo** eingestellt ist. Für weitere Setup-Optionen unter Mac OS wählen Sie **Programme > Dienstprogramme > Audio-MIDI-Setup**.

### Für Windows-Benutzer:

Das Betriebssystem sollte nun automatisch das Scarlett Solo als Hauptaudio-Ein- und -Ausgang nutzen. Klicken Sie auf **Start > Systemsteuerung > Sound**, um zu überprüfen, ob für „**Aufnahme**“ und „**Wiedergabe**“ jeweils „**Scarlett Solo**“ als Standardgerät ausgewählt ist.

## Stromversorgung für Ihr Scarlett Solo

Für den Betrieb des Scarlett Solo wird eine Gleichstromversorgung benötigt. Diese wird über den USB-Anschluss Ihres Mac oder PC zur Verfügung gestellt, an dem Sie das Gerät angeschlossen haben. Beachten Sie, dass kein externes Netzteil benötigt wird.

Bei der Stromversorgung des Scarlett Solo über die USB-Anschlüsse eines kompatiblen Mac oder PC sollten in der Praxis keine Probleme auftreten. Allerdings sollten Sie beachten, dass die USB-Anschlüsse bei manchen Laptops im Batteriebetrieb evtl. nicht dieselbe Spannung für externe Geräte zur Verfügung stellen können wie im Netzteilbetrieb. Wir empfehlen Ihnen daher dringend, das Laptop bei Anschluss des Scarlett Solo in jedem Fall mit dem zugehörigen Netzteil am Stromnetz zu betreiben.

## Anschluss Ihres Scarlett Solo

**WICHTIG – WINDOWS-ANWENDER:** Schließen Sie das Scarlett Solo bitte erst an Ihren Computer an, nachdem Sie die auf Seite 5 beschriebene Softwareinstallation durchgeführt haben. Dadurch wird sichergestellt, dass die richtigen Treiber verwendet werden und einen sicheren Betrieb gewährleisten.

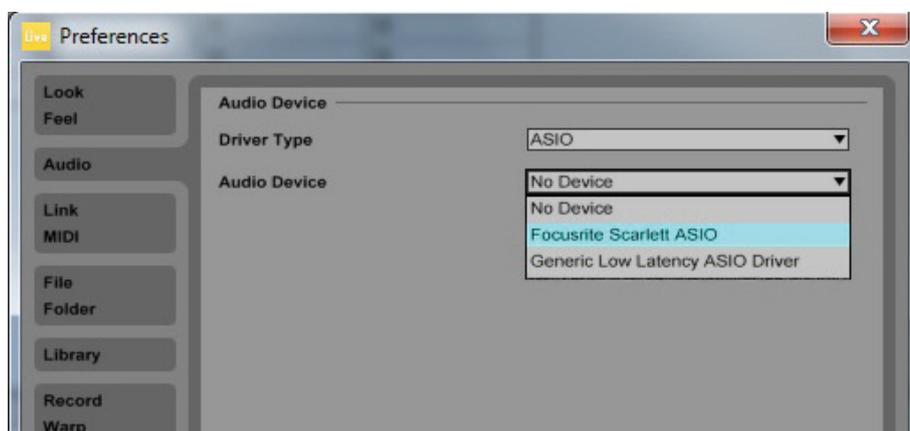
Ihr Scarlett Solo besitzt einen einzelnen USB 2.0-Anschluss (an der Rückseite). Nach Abschluss der Software-Installation (falls erforderlich) schließen Sie Scarlett Solo einfach mit dem beiliegenden USB-Kabel an Ihren Computer an. (Beachten Sie, dass das Scarlett Solo als USB 2.0-Gerät einen USB 2.0-kompatiblen USB-Anschluss an Ihrem Computer voraussetzt. An USB 1.0/1.1-Anschlüssen funktioniert das Gerät nicht ordnungsgemäß.)

### Einbindung in Ihre Audio-Software (DAW)

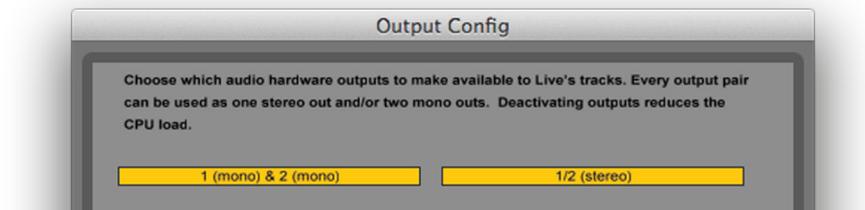
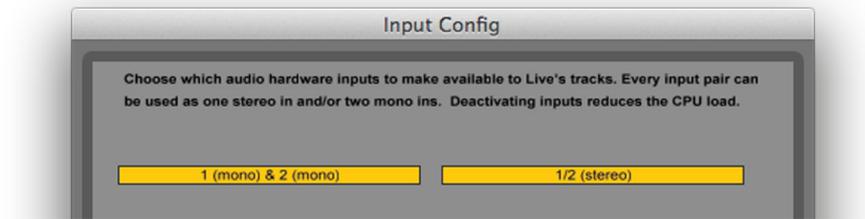
Scarlett Solo ist zu jeder DAW kompatibel, die ASIO- oder WDM- (Windows) bzw. Core-Audio-Treiber (Mac) unterstützt. Sobald die Treiber installiert sind (nur Windows), können Sie die Hardware anschließen und das Scarlett Solo mit Ihrer DAW verwenden. Damit Sie auch dann sofort loslegen können, wenn Sie bisher keine DAW auf Ihrem Computer installiert haben, enthält das Paket die beiden DAW-Anwendungen Pro Tools | First und Ableton Live Lite, die Sie nach dem Herunterladen und Aktivieren sofort nutzen können. Um eine der DAWs zu installieren, laden Sie das entsprechende Installationsprogramm wie auf Seite 5 beschrieben von der Focusrite-Seite „My Products“ herunter, starten die Installation und folgen den Anweisungen auf dem Bildschirm.

Bedienungsanleitungen für Pro Tools | First und Ableton Live Lite würde den Umfang dieser Bedienungsanleitung sprengen, beide Programme beinhaltet aber ausführliche Online-Hilfen.

Beachten Sie bitte, dass das Scarlett Solo in Ihrer DAW möglicherweise nicht automatisch als Standard-I/O-Gerät eingestellt ist. In diesem Fall müssen Sie den Treiber „**Scarlett Solo**“ in den **Audio-Einstellungen**\* Ihrer DAW manuell einstellen. Wenn Sie sich nicht sicher sind, wo die ASIO- bzw. Core-Audio-Treiber eingestellt werden, lesen Sie bitte die Betriebsanleitung Ihrer DAW. In der folgenden Abbildung ist die korrekte Einstellung für Ableton Live Lite auf der Seite Preferences dargestellt (Abbildung zeigt die Windows-Version).



Sobald Sie das Scarlett Solo in Ihrer DAW als bevorzugtes Audiogerät\* eingestellt haben, werden alle Ein- und Ausgänge im Bereich Audio I/O in Ihrer DAW angezeigt. Je nach DAW müssen Sie manche Ein- bzw. Ausgänge eventuell noch aktivieren. In den unten abgebildeten Beispielen sind in den Audio-Einstellungen von Ableton Live Lite jeweils zwei Ein- und Ausgänge aktiviert.



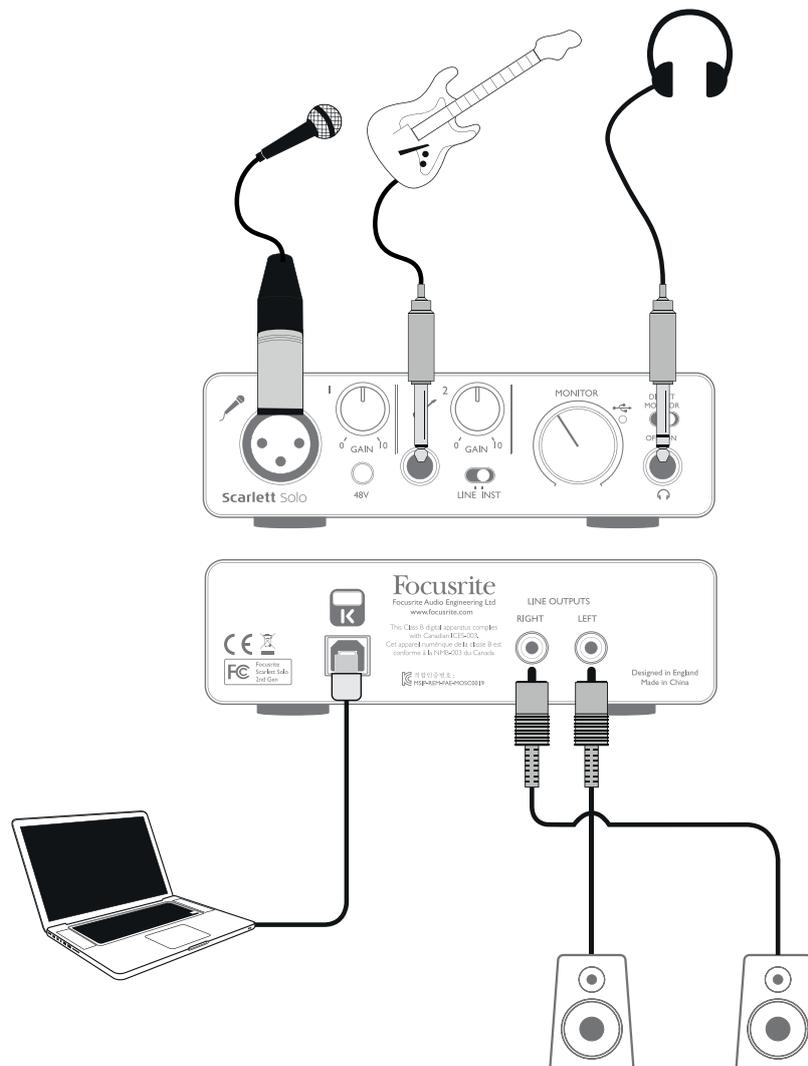
\*Übliche Bezeichnung. Die Bezeichnungen in Ihrer DAW können abweichen.

## Anwendungsbeispiele

Das Scarlett Solo ist das ideale Audio-Interface für viele DAW-Anwendungen, die auf einem Mac- oder PC-Laptop oder -Desktop-Computer betrieben werden.

Nachfolgend finden Sie ein paar typische Anwendungsszenarien:

### Anschluss eines Mikrofons/Instruments



Das abgebildete Setup stellt eine typische Konfiguration für Aufnahmen mit einer DAW-Software auf einem Mac oder PC dar. In diesem Fall können Sie mit Ihrer Aufnahmesoftware über Eingang 1 Gesang und über Eingang 2 Gitarre aufnehmen und gleichzeitig die Wiedergabe über Kopfhörer abhören.

Die Eingänge sind beim Scarlett Solo an der Gerätevorderseite angebracht: Input 1 (1) ist als herkömmliche 3-polige XLR-Buchse ausgeführt und für die meisten Mikrofone geeignet – Ihr Mikrofon verfügt wahrscheinlich über ein Kabel mit entsprechendem XLR-Stecker. Input 2 (2) dient mit seiner 6,35 mm Klinkebuchse (für 2- bzw. 3-polige Kabel zum Anschluss von Instrumenten bzw. Linepegel-Quellen) zum Anschluss von elektrischen oder elektroakustischen Gitarren oder Bässen.

Wenn Sie ein für 48 V Phantomspeisung ausgelegtes „professionelles“ Kondensatormikrofon verwenden, drücken Sie die Taste **48V**. Andere Mikrofontypen (wie die weit verbreiteten dynamischen Mikrofone) benötigen keine Phantomspeisung und können dadurch sogar beschädigt werden. Einige günstigere Kondensatormikrofone arbeiten mit einer niedrigeren Phantomspannung von meist 15 V. Überprüfen Sie, ob Ihr Mikrofon für den Betrieb mit 48 V ausgelegt ist und besorgen Sie sich gegebenenfalls eine passende externe Phantomspeisung.

### Verwenden von Direct-Monitoring

Im Zusammenhang mit digitalen Audiosystemen taucht häufig der Begriff „Latenz“ auf. Bei einer einfachen DAW-Aufnahme wie im oben genannten Beispiel bezeichnet die Latenz die Zeit, die das Signal für den Weg durch das Aufnahmegerät (Ihr Mac oder PC) und die jeweilige Audiosoftware braucht. Problematisch ist eine Latenz dann, wenn ein Musiker während der Aufnahme das Eingangssignal abhören möchte.

Das Scarlett Solo ist daher mit einer „Direct-Monitoring“-Funktion ausgestattet, die dieses Problem behebt. Wenn Sie den Schalter **DIRECT MONITOR** auf der Frontseite auf **ON** stellen, werden die Eingangssignale am Scarlett Solo direkt auf den Kopfhörer- und die Hauptausgänge geroutet. Dies ermöglicht ein latenzfreies Abhören „in Echtzeit“ parallel zum Audiosignal des Computers. Das an den Computer ausgegebene Signal wird durch diese Einstellung in keiner Weise beeinflusst.

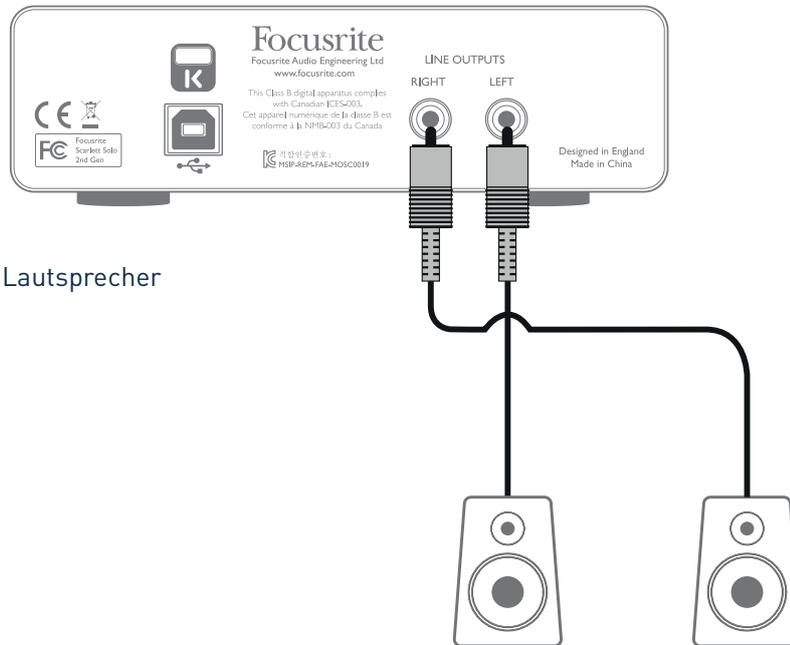
Steht der Schalter „Direct Monitor“ auf Position ON, darf Ihre Audiosoftware nicht so eingestellt sein, dass die Eingangssignale (was Sie gerade aufnehmen) auf die Ausgänge geroutet werden. Falls doch, werden Sie sich „doppelt“ hören, wobei eines der Signale wie ein Echo hörbar verzögert ist.

### Abhören über Kopfhörer

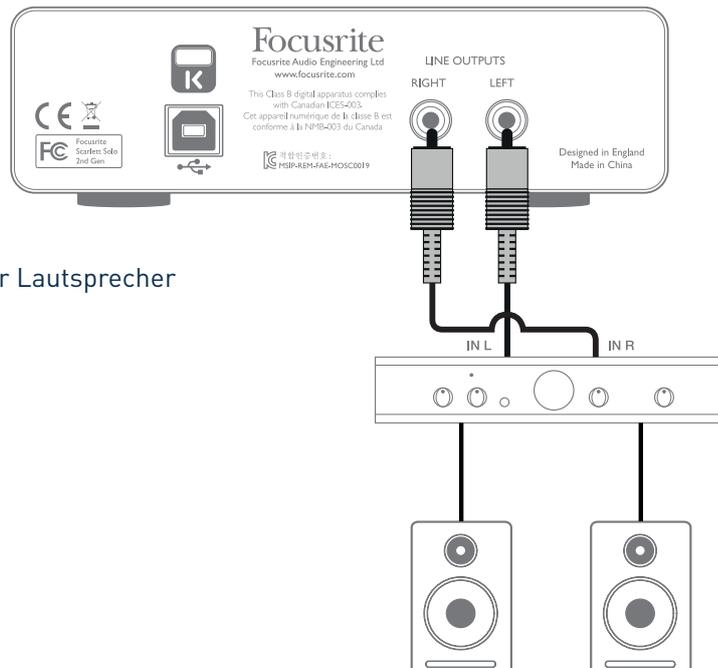
Schließen Sie an der Gerätevorderseite einen Stereo-Kopfhörer an, um sowohl Ihre Aufnahme (das aktuelle Eingangssignal) sowie bereits mit Ihrem Computer aufgenommene Spuren abzuhören. Anmerkung: Stellen Sie während der Aufnahme den Schalter **DIRECT MONITOR** auf die Position **ON**. Bereits aufgenommene Spuren werden dabei stereo wiedergegeben, das aktuelle Eingangssignal dagegen als Mono-Signal in der Mitte des Stereobilds. Sofern Sie sowohl den Mikrofon- als auch den Instrumenteneingang verwenden, werden die beiden Eingangssignale als Monosumme zusammengemischt.

## Anschluss von Lautsprechern an Scarlett Solo

Die Cinch-Buchsen an der Geräterückseite können zum Anschluss von Monitorlautsprechern verwendet werden. Aktive Lautsprecher (wie z. B. die meisten Computerlautsprecher) besitzen einen integrierten Verstärker mit einem Lautstärkeregelner und können daher direkt angeschlossen werden. Größere, passive Lautsprecher benötigen einen zusätzlichen Verstärker. Verbinden Sie in diesem Fall die rückseitigen Ausgänge mit den Eingängen des Verstärkers.



Anschluss aktiver Lautsprecher



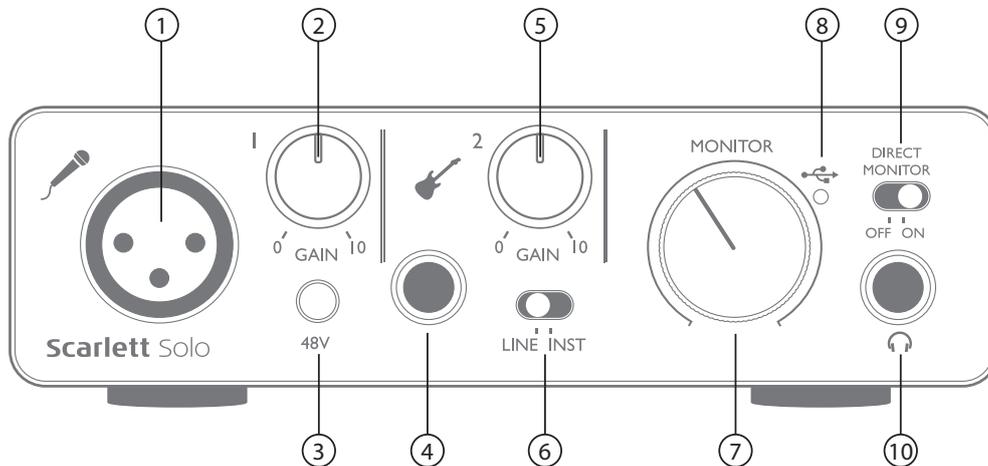
Anschluss passiver Lautsprecher

Die Line-Ausgänge sind als herkömmliche Cinch-Buchsen ausgeführt. Bei Heim(Hi-Fi)-Verstärkern und kleinen Aktivboxen sind die Anschlüsse üblicherweise als Cinch-Buchsen oder als dreipolige 3,5 mm (Mini-)Klinkenstecker (zum direkten Anschluss an einen Computer) ausgeführt. Verwenden Sie zum Anschließen geeignete Kabel oder Adapter auf Cinch-Stecker.

**ANMERKUNG:** Wenn Sie gleichzeitig aktive Lautsprecher und ein Mikrofon verwenden, kann es zu Rückkoppelungen kommen! Schalten Sie daher die Monitorlautsprecher bei der Aufnahmen immer aus (oder reduzieren Sie die Lautstärke) und verwenden Sie zur Aufnahme von Overdubs Kopfhörer.

# HARDWARE-MERKMALE

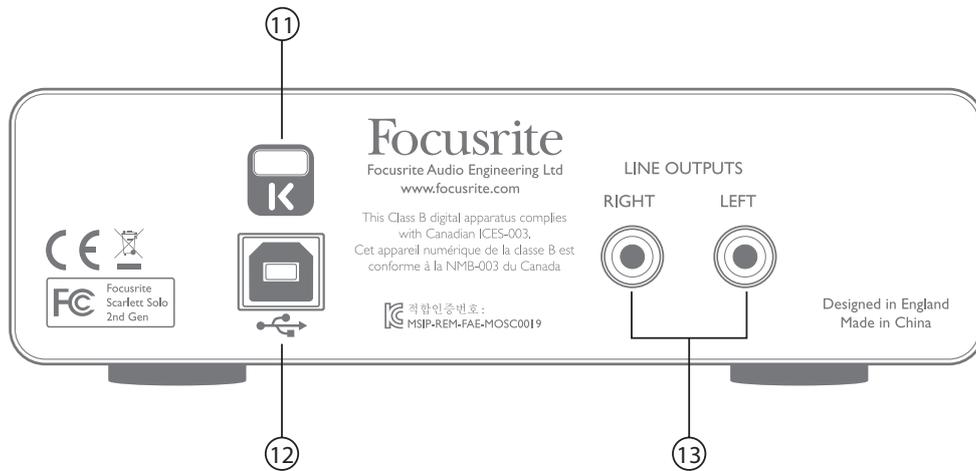
## Vorderseite



Auf der Frontseite befinden sich die Eingänge für Mikrofon- und Line-/Instrumenten-Signale sowie die Regler für die Eingangsverstärkung und das Monitoring.

1. Input 1 – elektronisch symmetrierte 3-polige XLR-Buchse zum Anschluss eines Mikrofons
2. **1** – Gain-Regler zum Einstellen der Eingangsverstärkung für das Mikrofonsignal an Eingang 1 Der Gain-Regler verfügt über einen zweifarbigen LED-Ring zur Anzeige des Signalstatus: Grün zeigt einen Signalpegel von mindestens -24 dBFS (d. h. ein Signal liegt an), rot einen Signalpegel von über 0 dBFS und damit eine digitale Übersteuerung an.
3. **48V** – Schalter für die Phantomspannung des Mikrofoneingangs – aktiviert die 48 V Phantomspannung für den XLR-Anschluss
4. Input 2 – 6,35 mm TRS-Klinkenbuchse zum Anschluss von Instrumenten (unsymmetrisch) oder Line-Quellen (symmetrisch)
5. **2** – Gain-Regler zum Einstellen der Eingangsverstärkung für ein Instrument bzw. eine Linepegel-Quelle an Eingang 2 Der Gain-Regler verfügt wie [2] über einen zweifarbigen LED-Ring.
6. **INST/LINE** – Wahlschalter für Instrumenten- bzw. Line-Quellen an Eingang 2 – passt die Vorverstärkung auf Instrumente bzw. Line-Quellen an
7. **MONITOR** – Regler für den Ausgangspegel der Monitorausgänge – regelt den Ausgangspegel der rückseitigen Ausgänge und des Kopfhörerausgangs an der Frontseite
8. USB-LED – Diese LED leuchtet bei ordnungsgemäßem Anschluss und Betrieb mit dem Computer sowie einer Spannungsversorgung über Bus Power.
9. **DIRECT MONITOR** – Bestimmt, ob das (mit dem DAW-Signal gemischte) Abhörsignal direkt von den Eingängen (ON) oder über die DAW (OFF) bezogen wird
10. – 6,35 mm TRS-Klinkenbuchse zum Anschluss eines Kopfhörers

## Rückseite



11. **K** (Öffnung für Kensington Kabelschloss) – Zum Befestigen Ihres Scarlett Solo an einem festen Gegenstand. Unter der Adresse [www.kensington.com/kensington/us/us/s/1704/kensington-security-slot.aspx](http://www.kensington.com/kensington/us/us/s/1704/kensington-security-slot.aspx) finden Sie weitere Informationen zur Benutzung.
12. **USB 2.0**-Anschluss – USB-Buchse Typ B zum Anschluss an Ihren Laptop bzw. Computer (Kabel liegt bei)
13. **LINE OUTPUTS: LEFT** und **RIGHT** – 2 x Cinch-Buchsen; Ausgangspegel max. +9 dBu

# TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Clock-Quelle	Intern
Unterstützte Samplingraten	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
<b>Mikrofoneingang</b>	
Dynamikbereich	106 dB (A-gewichtet)
Frequenzgang	20 Hz – 20 kHz, $\pm 0,1$ dB
Klirrfaktor	$< 0,002\%$ (min. Gain, -1 dBFS Eingangspegel und 22 Hz/22 kHz-Bandpassfilter)
Äquivalentes Eingangsrauschen	-128 dB (A-gewichtet)
Maximaler Eingangspegel	+4 dBu
Gain-Bereich	50 dB
<b>Line-Eingang:</b>	
Dynamikbereich	106 dB (A-gewichtet)
Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz, $\pm 0,1$ dB
Klirrfaktor	$< 0,002\%$ (min. Gain, -1 dBFS am Eingang mit 22 Hz/22 kHz-Bandpassfilter)
Maximaler Eingangspegel	+22 dBu
Gain-Bereich	50 dB
<b>Instrumenteneingang</b>	
Dynamikbereich	106 dB (A-gewichtet)
Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz, $\pm 0,1$ dB
Klirrfaktor	$< 0,02\%$ (min. Gain, -1 dBFS Eingangspegel und 22 Hz/22 kHz-Bandpassfilter)
Maximaler Eingangspegel	+13 dBu
Gain-Bereich	50 dB
<b>Line-Ausgänge</b>	
Dynamikbereich	106 dB (A-gewichtet)
Maximaler Ausgangspegel (0 dBFS)	+10 dBu
Klirrfaktor	$< 0,002\%$ (min. Gain, -1 dBFS Eingangspegel, 1 kHz und 22 Hz/22 kHz-Bandpassfilter)

<b>Kopfhörerausgang</b>	
Dynamikbereich	107 dB (A-gewichtet)
Maximaler Ausgangspegel	> +10 dBu
Klirrfaktor	<0,002% (min. Gain, -1 dBFS Eingangspegel, 1 kHz und 22 Hz/22 kHz-Bandpassfilter)

## Physikalische und elektrische Daten

<b>Analoger Eingang 1</b>	
Anschluss	Symmetrische 3-polige XLR-Buchse (weiblich) an der Gerätevorderseite
Phantomspannung	48 V Phantomspannung, schaltbar
<b>Analoger Eingang 2</b>	
Anschluss	6,35 mm Klinkenbuchse an der Frontseite INST-Modus: unsymmetrisch, 2-polig (TS) LINE-Modus: symmetrisch (TRS)
<b>Analoge Ausgänge</b>	
Hauptausgänge	2 x unsymmetrische Cinch-Buchsen an der Geräterückseite
Stereo-Kopfhörerausgang	6,35 mm (TRS) Klinkenbuchse auf der Frontseite
Gesamtpegelsteuerung (Hauptausgänge und Kopfhörer)	auf der Frontseite
Direct-Monitoring	Schaltbar an der Frontseite für latenzfreies Abhören
<b>Weitere Ein- und Ausgänge</b>	
USB	1 x USB 2.0-Buchse Typ B
<b>Anzeigen auf der Frontseite</b>	
USB-Power	Grüne LED
Gain-Leuchtringe	Farbige LED-Leuchtringe
<b>Gewicht und Abmessungen</b>	
B x H x T	144 mm x 44 mm x 119 mm 5,67" x 1,73" x 4,68"
Gewicht	0,43 kg 0,95 lb

## **FEHLERDIAGNOSE**

Für alle Fragen zur Fehlerdiagnose und Problembeseitigung besuchen Sie bitte die Focusrite-Answerbase unter [www.focusrite.com/answerbase](http://www.focusrite.com/answerbase): Dort finden Sie zahlreiche Artikel mit Beispielen zur Problemlösung.

## **COPYRIGHT UND RECHTLICHE HINWEISE**

Focusrite ist ein eingetragenes Warenzeichen und Scarlett Solo ist ein Warenzeichen von Focusrite Audio Engineering Limited.

Sämtliche anderen Warenzeichen und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle Rechte vorbehalten.



